

JUPITER FILMS PRÉSENTE

# LES CHEMINS DE Compostelle

❁ SIX PÈLERINS EN QUÊTE DE SENS ❁

*Un Voyage à la découverte de soi*

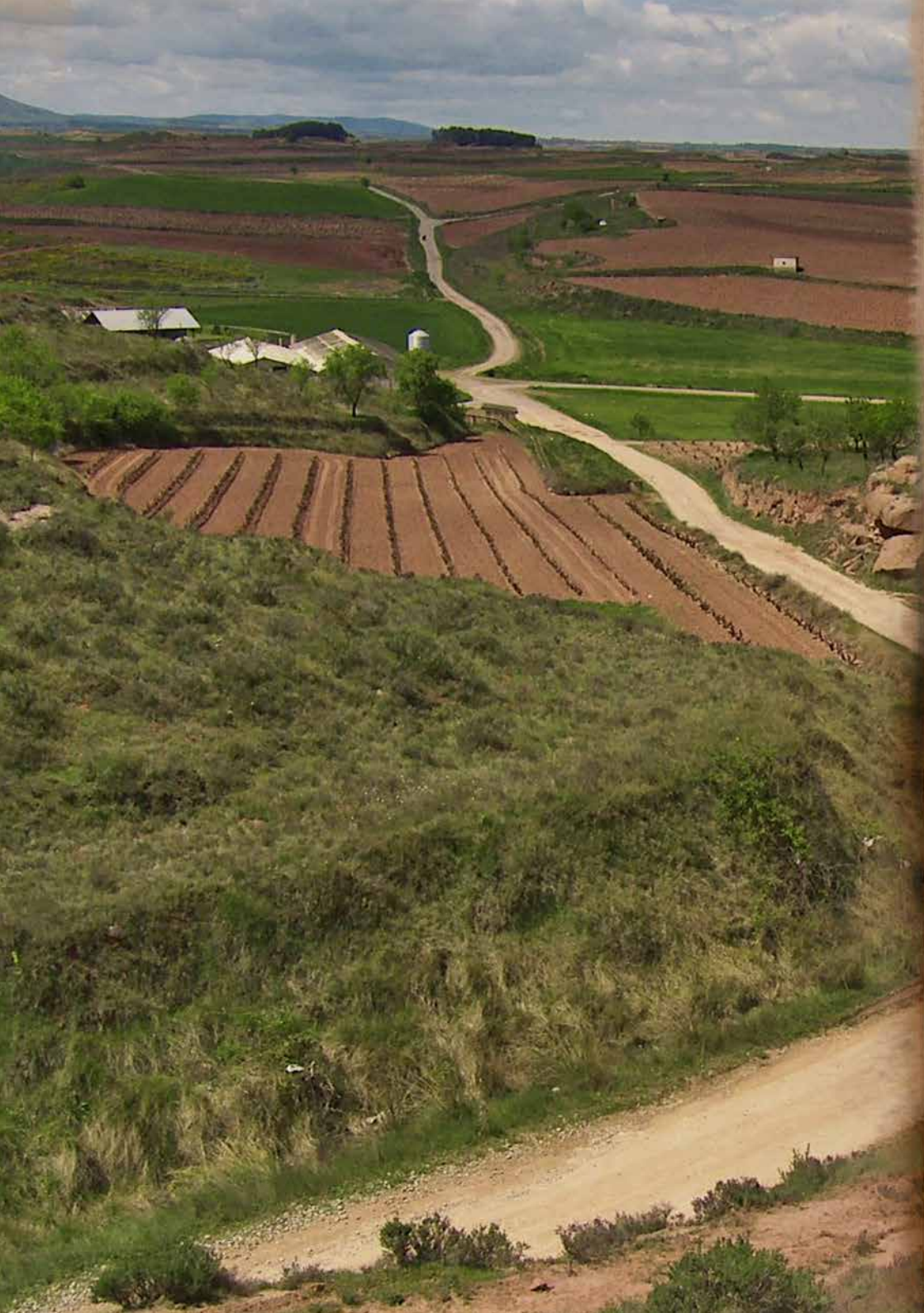


JUPITER FILMS (EN ASSOCIATION AVEC) FUTURE EDUCATIONAL FILMS PRÉSENTENT LES CHEMINS DE COMPOSTELLE  
UN FILM DE LYDIA B. SMITH PRODUCTIONS THÈSE THERESA COLEMAN PRODUCTIONS JACOBA ATLAS & KYRA THOMPSON COPRODUCTIONS ANNIE O'NEIL  
COPRODUCTIONS PEDRO VALENZUELA MONTAGE BETH K. SEGAL MUSIQUE J.J. MCGEEHAN RÉALISATION LYDIA B. SMITH

**AU CINÉMA LE 7 OCTOBRE**

[www.jupiter-films.com](http://www.jupiter-films.com)

JUPITER





# LES CHEMINS DE *Compostelle*

Durée : 84min, Etats-Unis, Espagne  
V.O. (anglais, français, espagnol) avec sous-titres  
& Version doublée en français

**AU CINÉMA LE 7 OCTOBRE**

Contact Distribution :

Jupiter Communications  
Jan Roeloffs  
41, rue Claude Terrasse - 75016 Paris  
Tél. : 01 53 84 40 90 / 06 95 44 89 80  
programmation@jupiter-films.com

Contact Presse :

Cynaps  
Stéphane Ribola  
36, rue de Ponthieu - 75008 Paris  
Tél. : 06 11 73 44 06  
stephane.ribola@gmail.com

---

Matériel de presse téléchargeable sur:  
**jupiter-films.com**

# Avant propos

Qu'est-ce qui attire autant de pèlerins vers ces Chemins de Compostelle ? Certains lui consacrent un mois entier à parcourir à pied environ 800 kilomètres.

Entrenez vous-même ce voyage inédit à travers ce documentaire déjà lauréat de plusieurs prix.

## Au sujet de la production

Le film aborde des thèmes universels au travers de personnes voulant re-définir leur façon de vivre, approfondir voire améliorer leur relation avec eux-mêmes et au Monde.

Nombreux sont ceux qui voient le Chemin de Compostelle comme une métaphore de la Vie où chacun doit déterminer et trouver sa propre voie.

Marchant ainsi pendant des kilomètres, les pèlerins se voient obligés de renoncer au confort, de plonger en soi et de se confronter à leurs peurs, leurs doutes et leurs préjugés.

La générosité est de mise pour pouvoir franchir ensemble la ligne d'arrivée. Apparaissent alors des moments touchants : lorsqu'un pèlerin peine sous un fardeau trop pesant, un autre lui porte son sac à dos sans même y réfléchir, si quelqu'un épuise ses ressources pécuniaires, un autre lui prête tout ce dont il peut avoir besoin bien que ce ne soit encore pour lui qu'un inconnu, nos différences perdent toute importance, alors que nos ressemblances nous rapprochent et nous unissent.





# Synopsis

Depuis le IX<sup>ème</sup> siècle, des millions de pèlerins du monde entier ont entrepris ce voyage épique, réputé pour être aussi enrichissant sur le plan spirituel, qu'éprouvant sur le plan physique. De nos jours, plusieurs centaines de milliers de personnes parcourent ces sentiers, pour la plupart non goudronnés, avec pour tous viatiques un sac à dos et une paire de chaussures de marche.

Dans *Les Chemins de Compostelle*, l'occasion nous est offerte de voyager à l'intérieur des cœurs et des esprits de six pèlerins modernes, confrontés à la solitude à l'épuisement, et aux doutes, mais parvenant finalement à surmonter tous les obstacles...





Samantha  
Gilbert  
Brésil  
& Royaume-Uni



Wayne Emde  
Canada



Tatiana, Jacquot  
et Cyrian, 3 ans  
France



Anne-Marie  
“Misa” Misser  
Danemark



Annie O’Neil  
USA



Tomas Moreno  
Portugal



# L'équipe technique

Productrice exécutive

Productrice

Montage

Productrice senior

Coproductrice

Musique

Producteurs associés

Productrice superviseur

Réalisatrice

Directeur de Photographie

Direction Artistique

Jacoba "Coby" Atlas

Lydia B. Smith  
Sally Bentley

Beth K. Segal

Theresa Tollini-Coleman

Annie O'Neil

JJ McGeehan

Chad Westbrook  
Evan Gandy  
KC Englander

Kyra Thompson

Lydia B. Smith

Pedro Valenzuela

Marta Ribeiro





# La réalisatrice : Lydia B. Smith

Après avoir obtenu un diplôme en cinéma à l'Université de UC Berkeley, elle a passé plusieurs années à travailler sur des documentaires à San Francisco avec Teresa Tollini-Coleman (productrice des *Chemins de Compostelle*) et Vivienne Verdon-Roe. En 1989, Lydia B Smith s'installe à Barcelone où elle exerce en tant que coordinatrice de production pour des émissions télévisées et des publicités espagnoles, anglaises et hollandaises.

Au début des années 1990, elle rentre aux Etats-Unis et découvre la réalisation. Lydia commence à travailler sur différents projets comme *Century of Women* de Barbara Kopple, *Matilda* de Danny DeVito, *Dangerous Minds* de John N. Smith et *Ed Wood* de Tim Burton. Elle co-produit et co-réalise également des vidéos musicales chez EMI, et participe à la réalisation de publicités.

En 2002, Lydia est chef opérateur pour *Anthony Hopkins Teaches* et *Stand Up* de la réalisatrice Kyra Thompson. Elle a également participé à la distribution de *Breaking Silence* récompensé à plusieurs reprises.



# Comment vous est venue l'idée du film ?

A l'automne 2007, je me suis retrouvée au milieu de différents boulots, différentes relations et maisons. J'étais désorientée. Puis à un certain moment, une voix dans ma tête m'a dit : « Tu devrais faire le Camino ». Ayant vécu six ans en Espagne, le Camino était quelque chose de familier mais ça ne m'était jamais venu à l'esprit de le faire – jusqu'à ce moment là. J'ai donc commencé à faire des recherches et en avril 2008, je prenais la route du Camino.

Alors que je marchais et discutais avec les gens de mon métier de réalisatrice, on me suggéra de faire un film sur le Camino. J'étais très réticente à cette idée pour plusieurs raisons. D'une part, c'était si dur de trouver l'argent et de tout faire soi-même en indépendante sans le soutien d'une chaîne de télévision. D'autre part, le Camino était si sacré et si magique, que je doutais pouvoir montrer l'âme du Camino dans le film – c'était une expérience à vivre, pas à filmer.

Et pourtant quand je suis rentrée chez moi je n'arrêtais pas d'y penser. Je suis bilingue en espagnol, adore le sport en extérieur et la marche, suis habilitée à exercer en tant que praticienne spirituelle, et j'ai travaillé toute ma vie dans le milieu du cinéma. Il semblait finalement qu'une bonne partie de mon existence m'ait préparée à faire ce film.

En septembre 2008, je me suis donc engagée à faire un documentaire sur le Camino. J'ai mis cinq ans à faire le film, un processus long et dur mais par-dessus tout extrêmement gratifiant et enrichissant.

# A propos de Compostelle

Le Chemin de Compostelle se fait au nom de Saint Jacques, l'un des douze Apôtres et frère de Jésus Christ. Selon la légende, son corps fut retrouvé dans un bateau échoué au nord de l'Espagne il y a deux mille ans. Ses restes furent transportés à l'intérieur des terres et enterrés dans le sous-sol de ce qui est maintenant devenu la grande Cathédrale de Saint-Jacques de Compostelle, pour la plupart aboutissement du pèlerinage. La tombe, longtemps oubliée à été redécouverte par un ermite au IXème siècle.

Au cours du millénaire qui a suivi, des millions de personnes de toute l'Europe ont parcouru des milliers de kilomètres à pied pour rendre visite aux reliques du disciple.

Selon la tradition catholique, si vous effectuez cette randonnée ardue, vos péchés seront pardonnés.

Si vous l'effectuez au cours d'une Année Sainte — une occasion rare, seulement quand la Saint Jacques (25 juillet) tombe un dimanche — une indulgence plénière vous est accordée, ce qui vous permet de contourner le purgatoire et de vous rendre ainsi directement au paradis.

Au Moyen-Âge, les riches aristocrates mandataient des gens pour qu'ils marchent à leur place, dans le but de bénéficier de l'absolution de leurs péchés par procuration, sans être pour autant obligés d'effectuer le difficile pèlerinage en personne. Historiquement, de nombreux pays ont proposé aux criminels le choix entre faire de la prison, ou faire le pèlerinage de Saint Jacques. Encore aujourd'hui, la Belgique permet parfois d'absoudre certains crimes mineurs, en échange du pèlerinage.

Bien qu'il s'agisse à l'origine d'un pèlerinage chrétien, le Chemin de Compostelle attire maintenant des gens de toutes confessions, de toutes générations et de toutes origines.

Les chemins de Saint Jacques de Compostelle ont été désignés Itinéraires Culturels Européens par le Conseil de l'Europe en 1987.

Les Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en Espagne ont été inscrits sur la Liste du Patrimoine mondial par l'Unesco en 1993 et en 2015.

Les "Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France" ont été inscrits sur la Liste du Patrimoine mondial par l'Unesco en 1998.

Une valeur universelle est ainsi reconnue à ce réseau d'itinéraires, témoin du désir d'Ailleurs des Hommes.

Officiellement, ce Chemin est constitué de tous les itinéraires européens menant à la ville de Saint-Jacques de Compostelle (illustrés en vert). Le "Camino Francès" — le parcours de 800 kilomètres décrit dans le film — démarre à St. Jean Pied de Port en France (illustré en rouge).





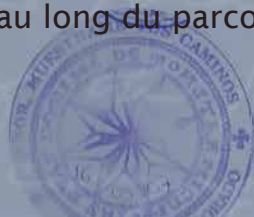
## En un clin d'oeil

Pourtant ouvert douze mois par an, nombreux sont ceux qui parcourent le Chemin au printemps et à l'automne, de façon à éviter les chaleurs intenses de l'été, et les conditions hostiles de l'hiver.

Les pèlerins ne sont pas obligés de suivre le parcours dans toute sa longueur ; ils peuvent démarrer ou s'arrêter à l'endroit où ils souhaitent, avancer à leur propre rythme, et faire le voyage soit en solo, soit avec des compagnons.

L'ensemble du voyage peut être effectué entre 30 et 42 jours, pour une moyenne de 20 à 25 kilomètres par jour.

La plupart des gens choisissent le Chemin français car c'est celui qui dispose du plus grand nombre de logements et d'aménagements tout au long du parcours.



# Les détails du Chemin

Le Chemin “Francès” démarre à St. Jean Pied de Port, en France et serpente à travers quatre régions d’Espagne.

Les pèlerins escaladent et traversent la chaîne des Pyrénées puis redescendent en Navarre — une étendue vibrante de hauts plateaux montagneux où se tient la célèbre course de taureaux de Pampelune.

Ils traversent ensuite la Rioja, région remplie de riches vignobles d’où provient le vin qui fait sa notoriété.

La plus grande partie du Chemin traverse Castilla y León, où se situe la célèbre Cruz de Ferro et Meseta, dont le paysage plat semble sans fin avec ses champs de blés verts et dorés à perte de vue. Le pèlerin se retrouve alors seul avec ses propres pensées...

La dernière région traversée, la Galice, est un spectacle magnifique avec ses forêts d’eucalyptus luxuriantes, constituant un accueil merveilleux à Saint-Jacques de Compostelle.



# Où Loger

Il existe des maisons d'hôtes spéciales, appelées "albergues" (refuges ou auberges en espagnol), dont un grand nombre est géré par des bénévoles ("hospitaleros"), pèlerins expérimentés, qui ont décidé de consacrer une partie de leur vie au Chemin et à ses pèlerins.

On peut trouver un refuge presque tous les 3 à 5 kilomètres, mais il existe aussi des passages où aucun signe de civilisation n'est visible 10 kilomètres à la ronde.

## Pour en savoir plus :

[chemin-compostelle.fr](http://chemin-compostelle.fr)

[compostelle-france.fr](http://compostelle-france.fr)

[chemins-compostelle.com](http://chemins-compostelle.com)

[compostelle.asso.fr](http://compostelle.asso.fr)

[ultraia.pagesperso-orange.fr/compostelle.htm](http://ultraia.pagesperso-orange.fr/compostelle.htm)

## Quelques Relais Locaux

[saint-jacques-aquitaine.com](http://saint-jacques-aquitaine.com)

[stjacquesalpilles.com](http://stjacquesalpilles.com)

[compostelle-nord.com](http://compostelle-nord.com)

[marseille-arles-compostelle.com](http://marseille-arles-compostelle.com)

[st-jacques-compostelle-gers.org](http://st-jacques-compostelle-gers.org)

[compostelle-bretagne.fr](http://compostelle-bretagne.fr)





2013  
Official Selection  
ashland independent  
film festival



# La Pèlerine



JUPITER

© 2013 JUPITER FILM FESTIVAL